Nicolas Schneider

Aquarelles - Watercolor

La vie aquatique.

Bien que toujours muni d'un carnet, pratiquant de manière intense le dessin et l'aquarelle et ayant un goût prononcé pour les errances à travers le réel, Nicolas Schneider n'est pas un artiste de la représentation au sens classique. Illustrateur voyageur, peintre embarqué, il n'est rien de tout cela. Il serait plutôt un chasseur de rêves, un traqueur de visions. En fringale constante de dessin, l'artiste accumule un nombre impressionnant de carnets de croquis (numérique et papier)

Les feuilletant, on y découvre des esquisses au feutre, au crayon, au pinceau ou au stylo-bille abordant des sujets très variés allant du paysage à la faune, du portrait à des compositions abstraites.

Le trait est libre, fluide comme détendu et les formes sont rondes, assouplies comme encore humides. La sensation d'une image prise sur le vif comme prise en flagrant délit de représentation ou pire, d'expression.

Tout commence par la découverte à pied d'un territoire, d'un lieu, d'un espace.

Ceux qu'il apprécie tout particulièrement sont souvent liés à une étendue d'eau : de l'océan à la plus maigre flaque, en passant par les cours d'eau de tout gabarit. Cette première étape est fondamentale dans son œuvre car au cours de ses pérégrinations Nicolas Schneider ne se contente pas de contempler le réel. À la manière d'un Jean-Jacques Rousseau, il tient un registre de ces promenades non seulement pour enregistrer, à la façon des encyclopédistes la diver-sité du monde mais aussi pour tenir le registre des rêveries, des visions que son esprit libéré par l'acte de la marche, arrive alors à percevoir. Débarrassés des filtres qu'ont apposés à notre regard culture et éducation, l'esprit et la main retrouvent toute leur créativité. Libre, Nicolas Schneider semble suivre les cours d'eau pour atteindre la source de ses pensées. Compilant une large sélection des faits, choses et êtres observés, par écrit ou sous une forme dessinée, dans des petits carnets, l'artiste se nourrit en mouvement.

Le deuxième stade d'élaboration de ses dessins/peintures se déroule alors dans son atelier. Tous les dessins exécutés lors de ses promenades sont numérisés et archivés sur son disque dur. Sur le terrain, Nicolas Schneider a su aller à l'essentiel de la forme en dressant une esquisse de la réalité perçue ou de l'idée lui ayant été inspirée par la contemplation du réel. Ensuite, il peut déployer ces dessins sur des échelles plus vastes en les modifiant par le biais d'un logiciel de traitement de l'image ou en projetant ces images à grande échelle à l'aide d'un vidéoprojecteur.

Cette phase de projection permettra également à l'artiste de reproduire son dessin originel sur le support définitif comme un botaniste transférerait les échantillons récoltés de feuillets de journaux à de véritables chemises d'herbier. Dessiner consiste en une succession de décisions, faire le choix de donner ou de retenir des informations graphiques afin d'obtenir une image satisfaisante. Si l'on considère le dessin comme une succession de traits, on peut facilement faire un rapprochement avec ce qu'est une promenade, soit une succession de direction à prendre ou à laisser. Puis, le parallèle avec ce qu'est une réflexion peut alors être abordé. Certaines techniques de méditation reposent sur la répétition de même gestes afin de libérer le cours de la pensée des contraintes et réflexes corporels. Grâce à la pratique de la promenade, Nicolas Schneider paraît vouloir atteindre un seuil de conscience du monde supérieur ou tout du moins autre ou plus intense. L'artiste semble se projeter plus qu'il ne se promène. L'ultime étape de création est alors la reprise ou l'adaptation d'un de ses croquis, cette fois-ci à grande échelle et le plus souvent à l'aide d'encre ou d'aquarelle. Ce choix des jus d'encre ou d'aquarelles paraît tout à fait correspondre à la notion de réflexion. Mener une réflexion ne consiste pas à l'affirmation d'opinions mais à leur construction. Réfléchir ne consiste pas à tracer une ligne droite à la règle sur une feuille afin de départager le bien et le mal. Penser c'est chercher, délibérer, examiner, douter et même songer. La pensée chemine sans peur des détours, des retours en arrière ou des contournements. Tout comme la Nature, l'esprit ne paraît pas aimer les lignes droites. La fluidité des encres et des aquarelles, leur capacité à se diluer plus ou moins intensément sur le papier sans que l'artiste puisse toujours en maîtriser la circulation rappelle le développement d'une réflexion. Cogitant, l'esprit s'appuiera sur la trame de ce qu'il sait déjà, choisira de suivre des pistes de réflexion tout en faisant l'impasse sur d'autres. Mais ce phénomène ne peut se produire que si on laisse à l'esprit la possibilité de parcourir l'ensemble des arborescences lié au sujet médité. Lors de ces moments de réflexion, il est bon de laisser son esprit s'ouvrir comme une goutte d'aquarelle se déploie sur un papier humecté d'eau. La marche semblant favoriser la créativité de l'artiste. Surgissent alors de son esprit des visions que des extraits issus des carnets de Nicolas Schneider restituent en partie.

Gerald Wagner

Texte publié dans le Cahier pédagogique de l'exposition Wanderung /promenade au CEAAC du 26 juin au 20 octobre 2013.

An aquatic life.

Although he always has a sketchbook in hand, and is constantly drawing and painting from life, Nicolas Schneider's work is anything but classically oriented. A travelling illustrator? An engaged painter? He is neither of these. Rather, Schneider would be best described as a gatherer of dreams or a hunter of visions, an incessant hunger driving him to fill innumerable sketchbook pages with drawing after drawing.

The pages are covered with sketches rendered in marker, pencil, brush or ball-point pen, and cover subjects from landscapes to fauna, from portraits to abstract compositions. Rounded, seemingly soft, humid forms are composed with lines that flow with easy grace . There is a feeling of something being caught red-handed in the act of portraying, or expressing. And there is a beginning, from which we observe a vast territory opening up before us: land, space, a place…

The artist finds himself drawn to water: from the vast expanses of the ocean to the shallowest puddle, and everything in-between. This starting point is fundamental to his work; it is a place from which his wanderings are made possible. Like Jean-Jaques Rousseau before him, Schneider keeps track of his wanderings, not only in an encyclopedic manner, but in a reflective, poetic way, as well. Walking releases the spirit, allowing the artist to see and feel in ways otherwise inaccessible. Without the filters that culture and education have impresssed upon us, the spirit and the hand find creative ways to work together. Nicolas Schneider, thus liberated, seems to follow the water's course, coming at last to the source. He compiles his musings and doings, and the things and creatures he has observed, feeding upon movement all the while.

The second stage in the elaboration of the his drawings and paintings takes the artist back to his studio. The myriad of sketches are scanned and archived on his computer. While wandering, Schneider is able to get to the essentialXXXX... In the studio, he is able to work on much grander scales, using specialised computer programs, or a video projector. In this way, the artist is able to reproduce the original drawings, in a similar way to those which botanists once used, to transfer the specimens collected in their journals to the pages of special editions. Drawing involves a series of decisions: giving or witholding various bits of graphic information, in order to obtain what one wishes in the end. If we consider a drawing to be a series of lines, we have no trouble seeing the process as a kind of perambulation, during which decisions are made as to which directions will be tatken. Methods of meditation may also be considered in parallel: the repetition of certain gestures, in order to liberate the thought processes and corporal reflexes, for instance. With his wandering habit, Nicolas Schneider seems to be projecting himself into a higher—or at the very least another, more intense—threshold of perception.

The ultimate step in the developmental stage is the adaptation of the sketch on a much larger scale, usually with the aid of ink or watercolour. In keeping with the thought process parallels, Nicolas Schneider seems to be reflecting upon his works' construction, rather than reaffirming their existence. Creating, like thinking, is a search full of deliberation, examination, doubt, and consideration. In the process there are detours, winding ways, and times when it is necessary to take two steps backwards, in order to take one step forward. The spirit, like the rest of the natural world, is not comfortable with straight lines. The fluidity of ink and watercolour and the artist's inability to master their every movement along the textures of the paper are reminiscent of the reflective thought processes. While pondering, the spirit has a tendancy to fall back on familiar pathways, eschewing the new and as yet untread. And yet, it is necessary to let the spirit take as many of the myriad of highways and byways linked to the subject of its meditations as it can; to allow the spirit to open outwards like a drop of colour, as it falls from the brush and onto wetted paper.

The act of walking fosters artistic creativity. And the thoughts and sketches taken down along these walks are the genesis of Nicolas Schneider's works.

Gerald Wagner

Text originally published in the guide for the exhibition Wanderung/promenade (Wanderings) at the CEAAC 26 June - 20 October 2013

Biographie / Biography

né le 11 juillet 1964
Vit et travaille à Marsal et Strasbourg

http://www.nschneider.fr

Depuis 2007, responsable des expositions et professionalisation à la Haute école des arts du Rhin.(Arts décoratif de Strasbourg)
Depuis 1992, assiste Jean-Marc Bustamante
de 1992 à 1996, responsable de la programmation de la Synagogue de Delme, centre d'art contemporain
de 1995 à 2000, Enseigne à l'école nationale des Beaux arts de Nancy (atelier Métal).
de 1982 à 1986, mouleur fondeur d'art chez Blabchet Landowski
Depuis 1990 assiste à la production d'oeuvre pour de nombreux artistes (MM, S.Balkenhol, F.Scurti, JM Bustamante, B.Toguo...)

Expositions personnelles (sélection depuis 2006)

2014 ///// Georgian National Museum, Tbilisi History Museum
2013 ///// «Zones d'inondations, aquarelles» Atelier GH, par Propos d'artistes, Paris
2012 ///// Galerie Riff Art Projects, Istanbul (catalogue)
2011 ///// Galerie Riff Art Projects, Paris (catalogue)
2009 ///// "Aquarelles", Ecole supérieure d'Art d'Epinal, Epinal
2008 ///// "Aquarelles", Galerie des petits moutons à l'abreuvoir, Strasbourg
"Évaporation silencieuse", Domremy-la-Pucelle, résidence à l'occasion de la fête "Domremy en mai"
2006 ///// Galerie Octave Cowbell, Metz

Expositions collectives (sélections dpuis 2006)

2013 ///// Wanderung, CEAAC, Strasbourg
Vltrine de l'art contemporain 2013, Galerie Lafayette, Strasboourg
Glissement, Avilla 2do Piso, avec Mathieu Boisadan, Strasbourg
2012 ///// Ososphère habite la Coop, Strasbourg
Chaud! Les Marrons, avec Emmanuel Poydenot, Galerie Lillebonne, Nancy
"NCHS" T66 Freibourg en Brisgau, avec Claude Horstmann
"Entre les lignes", FabrikCulture, Hegenheim
"Parti Pris" le 19 Crac Montbéliard, (commissariat Otto Teichert), (catalogue)
2011 ///// "En attendant les pluies", (avec Antoine Lejolivet), Faux Mouvement, Metz.
Ososphère, Strasbourg
Die ERNTE 2011, Kunshaus Baseland, Muttenz
Evaldokase Museum, (avec Antoine Lejolivet) Haapsalu Estonie
2010 ///// Regionale 11, Fabrikculture,à Hegenheim
"Fish and Chips" (avec Antoine Lejolivet) Galerie Lillebonne, Nancy
"Dérive Magnétique", (avec Antoine Lejolivet) Accélérateur de Particules, Strasbourg (publication)
"Entrez c'est fermé", (avec Etienne Pressager) Schaufenster, Sélestat
2009 ///// "La Douëra" (avec Charles Kalt), Malzéville (publication)

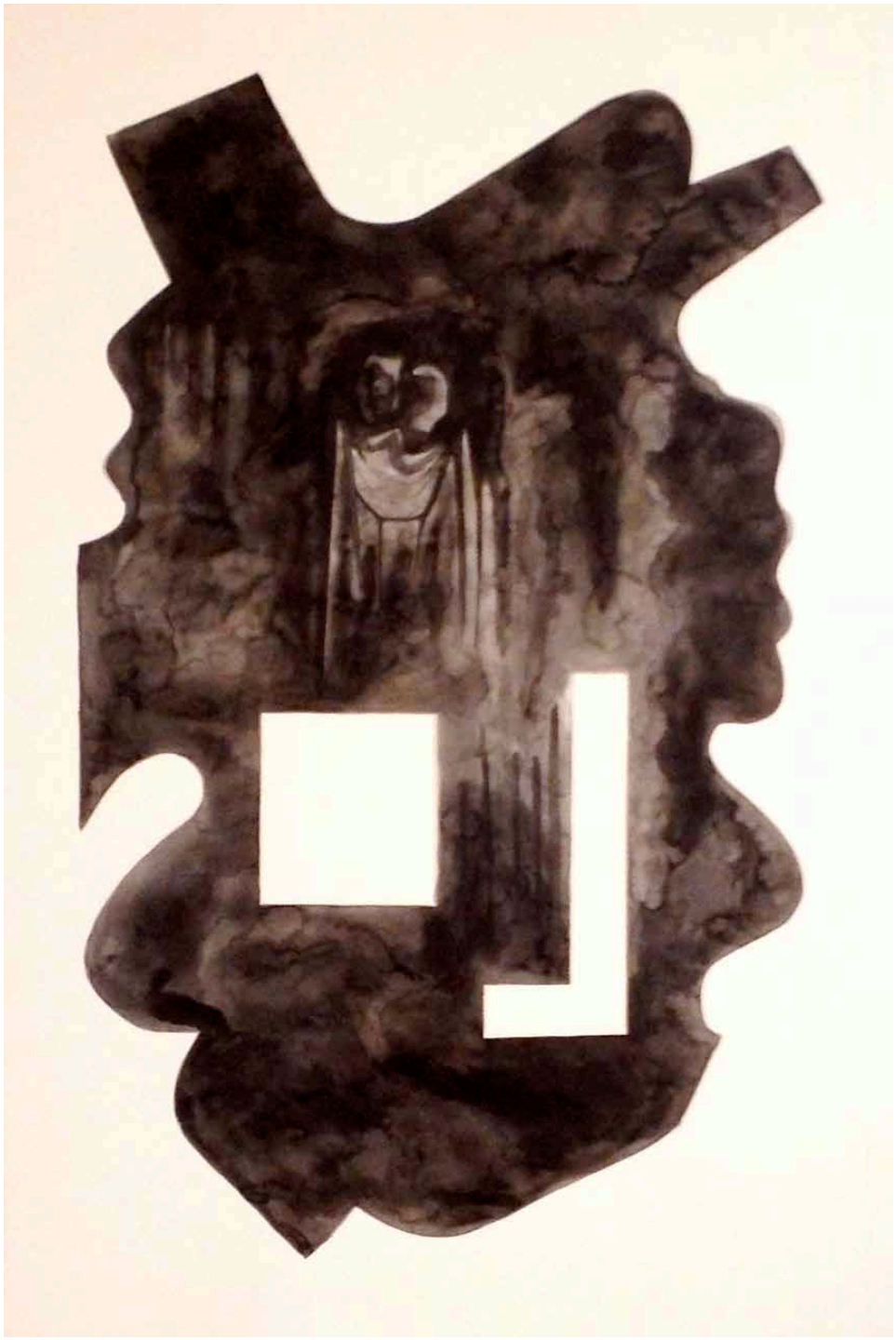
Collection publique :

2009 ///// Artothèque du Limousin
2010 //// Kunstkredit Basel Landschaft, Kulturelles.bl., Bâle
Artothèque de la ville de Strasbourg
Evald Okas Muuseum, Haapsalu, Estonie

Commandes publiques :

2012 / 2013 ///// En regard de... Fondation Sonnehof, Bischwiller
1995 ///// "Espace en attente" 1% bibliothèque universitaire de Metz-Saulcy
1991 ///// Stelle en hommage à Berthe Boucher, Résistante

Formation :
1986 – 1990 ///// Etudes à l'Ecole municipale des Beaux-arts de la ville de Metz.



Deep River (I) , encre et aquarelle sur papier, 170 x 110 cm, 2014.

Deeprivers (I) , ink and watercolor on paper, 170 x 110 cm, 2014.

Deep River (II) , encre et aquarelle sur papier, 170 x 110 cm, 2014.

Deeprivers (II) , ink and watercolor on paper, 170 x 110 cm, 2014.

Vue de l'exposition *Wangderung* au Ceaac, Strasbourg
De gauche à droite:, au mur
Zone d'inondation (black forest I) , encre et aquarelle sur papier, 170 x 230 cm, 2013.
Zone d'inondation (black forest II), encre et aquarelle sur papier, 170 x 220 cm, 2013.

View of the exibition *Wangderung* at Ceaac, Strasbourg
From left to right:
Zone d'inondation (black forest I) , ink and watercolor on paper, 170 x 230 cm, 2013.
Zone d'inondation (black forest II), ink and watercolor on paper, 170 x 230 cm, 2013.

Zone d'inondation (black forest I) , encre et aquarelle sur papier, 170 x 230 cm, 2013.

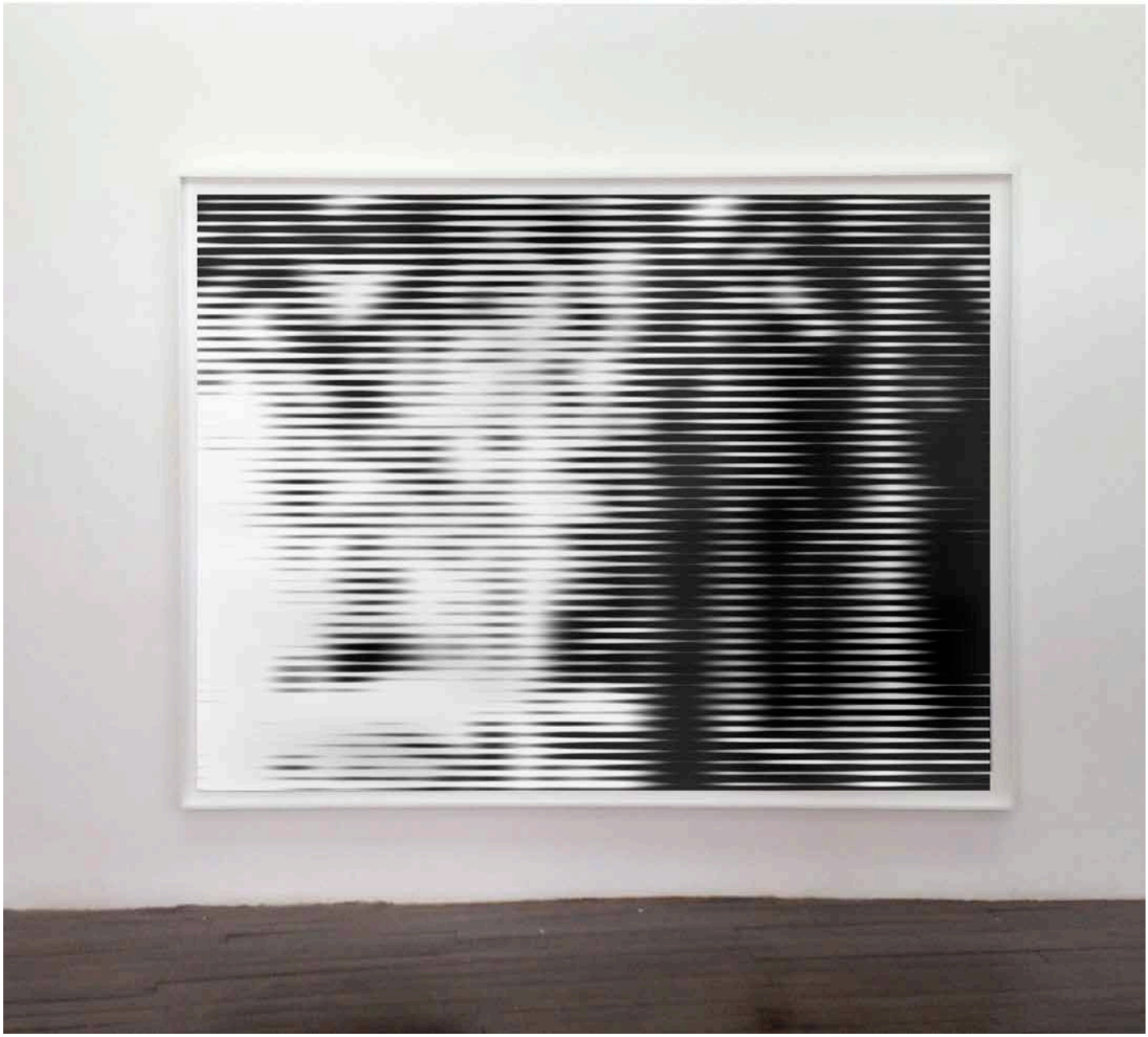
Zone d'inondation (black forest I) , ink and watercolor on paper, 170 x 230 cm, 2013.

Zone d'inondation (black forest II) , encre et aquarelle sur papier, 170 x 230 cm, 2013.

Zone d'inondation (black forest II) , ink and watercolor on paper, 170 x 230 cm, 2013.

Zone d'inondation (Bosphorus), aquarelle sur papier, 170 x 230 cm, 2013

Zone d'inondation (Bosphorus), watercolor and ink on paper 170 x 230 cm, 2013



Zone d'inondation (Maas), aquarelle sur papier, 170 x 230 cm, 2013

Zone d'inondation (Maas), watercolor and ink on paper 170 x 230 cm, 2013

Vue de l'exposition *Aquarelles, Watercolors,* Propos d'artites, Atelier GH, Paris
De gauche à droite:,
Zone d'inondation (Moby Dick) , encre et aquarelle sur papier, 140 x 200 cm, 2013.
Balustre (bois) et Là où les eaux se mèlent, aquarelle sur papier, 25 x 20 cm, 2013.

View of the exibition *Aquarelles, Watercolors, Propos d'artistes, Atelier GH, Paris*
From left to right:
Zone d'inondation (Moby Dick) , ink and watercolor on paper, 140 x 200 cm, 2013.
Balustre (wood), When Water Comes Together With Other Water, watercolor on paper, 25 x 20 cm, 2013.

Zone d'inondation (Moby Dick) , encre et aquarelle sur papier, 140 x 200 cm, 2013.

Zone d'inondation (Moby Dick) , ink and watercolor on paper, 140 x 200 cm, 2013.

Là où les eaux se mèlent , aquarelle sur papier, 25 x 20 cm, 2013.

When Water Comes Together With Other Water , watercolor on paper, 25 x 20 cm, 2013.

Là où les eaux se mèlent , aquarelle sur papier, 25 × 20 cm, 2013.

When Water Comes Together With Other Water , watercolor on paper, 25 × 20 cm, 2013.

Là où les eaux se mèlent , aquarelle sur papier, 25 x 20 cm, 2013.

When Water Comes Together With Other Water , watercolor on paper, 25 x 20 cm, 2013.

Là où les eaux se mèlent , aquarelle sur papier, 25 x 20 cm, 2013.

When Water Comes Together With Other Water , watercolor on paper, 25 x 20 cm, 2013.

Là où les eaux se mèlent , aquarelle sur papier, 25 x 20 cm, 2013.

When Water Comes Together With Other Water , watercolor on paper, 25 x 20 cm, 2013.

Là où les eaux se mèlent , aquarelle sur papier, 25 x 20 cm, 2013.

When Water Comes Together With Other Water , watercolor on paper, 25 x 20 cm, 2013.

Là où les eaux se mèlent , aquarelle sur papier, 25 x 20 cm, 2013.

When Water Comes Together With Other Water , watercolor on paper, 25 x 20 cm, 2013.

Là où les eaux se mèlent , aquarelle sur papier, 25 x 20 cm, 2013.

When Water Comes Together With Other Water , watercolor on paper, 25 x 20 cm, 2013.

Vue de l'exposition *Vitrine sur l'art, Galerie Lafayette, Stasbourg*
Waterbuilding (le pas), aquarelle sur papier, 140 x 200 cm, 2013.

View of the exibition, Vitrine sur l'art, Galerie Lafayette, Strasbourg
Waterbulding (the pitch), watercolor on paper, 140 x 200 cm, 2013.

Vue de l'exposition *Vitrine sur l'art, Galerie Lafayette, Stasbourg*
Waterbuilding (Rabbit), aquarelle sur papier, 200 x 140 cm, 2013.

View of the exibition, Vitrine sur l'art, Galerie Lafayette, Strasbourg
Waterbulding (Rabbit), watercolor on paper, 200 x 140 cm, 2013.

Lost in iceland, dyptique, aquarelle sur papier, 170 x 110 cm, chaque, 2013

Lost in iceland, dyptic, watercolor and ink on paper 170 x 110 cm, 2013

Deepwater, tryptique, aquarelle sur papier, 170 x 110 cm, chaque, 2013

Deepwater, tryptic, watercolor and ink on paper 170 x 110 cm, 2013

Vue de l'exposition *Entre les lignes, FabrikCulture, Hegenheim, 2012*
De gauche à droite:,
Goodriver I, II, III , encre et aquarelle sur papier, 200 x 140 cm, 2012.

View of the exibition *Entre les lignes, FabrikCulture, Hegenheim 2012*
From left to right:
Goodrivers, I, II, III watercolor on paper, 200 x 140 cm, 2012.

Goodriver III , encre et aquarelle sur papier, 200 x 140 cm, 2012.

Goodrivers, III watercolor on paper, 200 x 140 cm, 2012.

Niederschläge , aquarelle sur papier, 26,5 x 37 cm, 2012.

Niederschläge watercolor on paper, 26,5 x 37 cm, 2012.

Niederschläge , aquarelle sur papier, 26,5 x 37 cm, 2012.

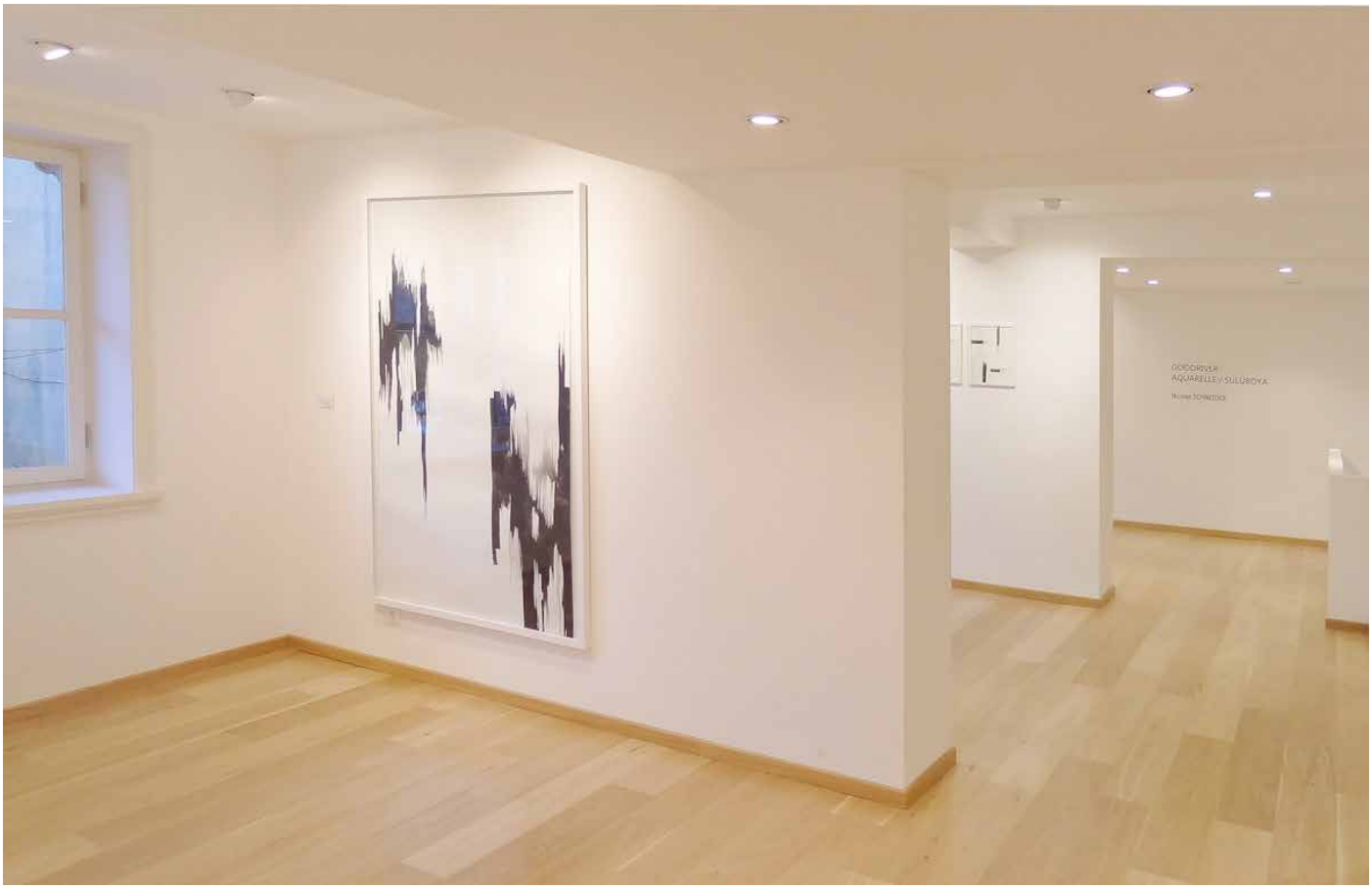
Niederschläge watercolor on paper, 26,5 x 37 cm, 2012.

Vue de l'exposition *Watercolor*, Galerie Riff Art Pojects, Istanbul, 2012
à droite:,
Waterbuilding (medusa) , aquarelle sur papier, 110 x 170 cm, 2012.

View of the exibition Watercolor, Galerie Riff Art Projects, Istanbul, 2012
to right:
Waterbuilding, (medusa) watercolor on paper, 110 x 170 cm, 2012.

Vue de l'exposition *Watercolor*, Galerie Riff Art Pojects, Istanbul, 2012
de gauche à droite:,
Waterproof , aquarelle sur papier, 123 x 84 cm, 2012.
Goodriver, aquarelle sur papier, 60 x 54 cm, 2012

View of the exibition Watercolor, Galerie Riff Art Projects, Istanbul, 2012
from left to right:
Waterproof , aquarelle sur papier, 123 x 84 cm, 2012.
Goodriver, aquarelle sur papier, 60 x 54 cm, 2012.



Vue de l'exposition *Watercolor*, Galerie Riff Art Pojects, Istanbul, 2012
Purple Rain IV , aquarelle sur papier, 170 x 110 cm, 2012.

View of the exibition Watercolor, Galerie Riff Art Projects, Istanbul, 2012
to right:
Purple Rain IV watercolor on paper, 170 x 110 cm, 2012.

Purple Rain VI , aquarelle sur papier, 170 x 110 cm, 2012.

Purple Rain VI watercolor on paper, 170 x 110 cm, 2012.

Vue de l'exposition au Centre d'art contemporain Faux Mouvement, Metz, avec A.Lejolivet.
De gauche à droite:
Zone d'irrigation II, encre et aquarelle sur papier, 230 x 170 cm, 2011.
Lost in Island II, encre et aquarelle sur papier, 140 x 200 cm, 2011.
Waterbuilding, aquarelle sur papier, 140 x 200 cm, 2011.

View of the exibition at the art center Faux Mouvement, Metz, with A.Lejolivet

From left to right:
Irrigation zone II, ink and watercolor on paper, 230 x 170 cm, 2011.
Lost in Island II, ink and watercolor on paper, 140 x 200 cm, 2011.
Waterbuilding, watercolor on paper, 140 x 200 cm, 2011.

Au mur:
Zone d'irrigation II, encre et aquarelle sur papier, 230 x 170 cm, 2011.

On the wall:
Irrigation zone II, ink and watercolor on paper, 230 x 170 cm, 2011.

The Rain is silent, aquarelle sur papier, 83 x 126 cm, 2011

The rain is silent, watercolor on the paper, 85 x 120 cm, 2011

Vue de l'exposition au centre d'art contemporain Faux Mouvement, Metz, avec A.Lejolivet.
au premier plan:
***Goodriver*,** bois brûlé, aquarelle sur papier, 196 x 268 x 120 cm, 2010

View of the exibition at the art center Faux Mouvement, Metz, with A.Lejolivet
***Goodriver*,** burnt wood, watercolor on paper, 196 x 268 x 120 cm, 2010

Vue de l'exposition, ERNTE, Kunsthaus Baseland, Muttenz/Bâle
Waterbuilding, aquarelle sur papier, 170 x110 cm, 2010, collection Kunstkredit Basel Landschaft, Bâle

View of the exibition, Ernte, Kunsthaus Baseland, Muttenz/Bâle
Waterbuilding, watercolor on paper, 170 x 110 cm, 2010, collection Kunstkredit Basel Landschaft

Waterbuilding, aquarelle sur papier, 170 x110 cm, 2010, collection Kunstkredit Basel Landschaft, Bâle

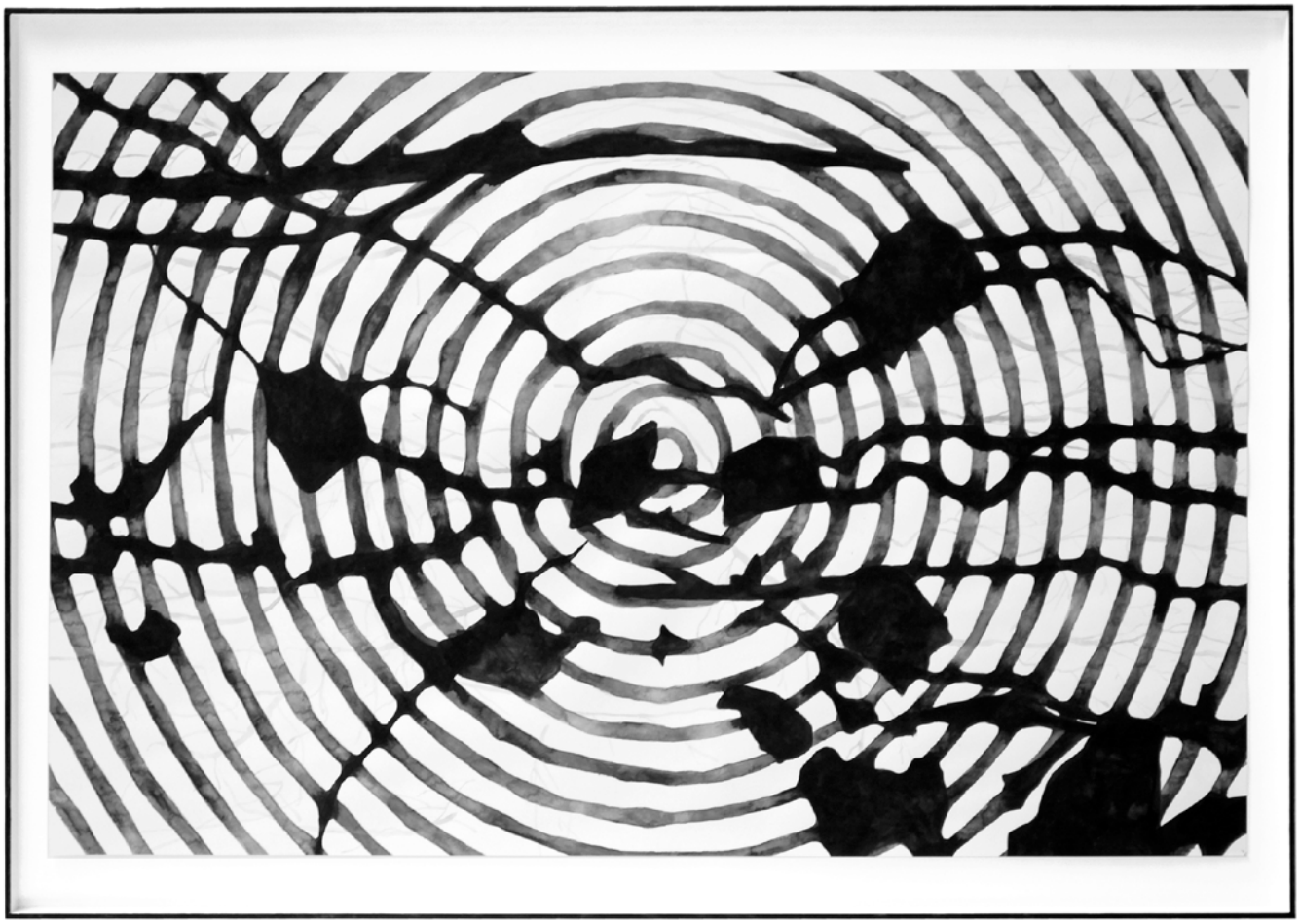
View of the exibition, Ernte, Kunsthaus Baseland, Muttenz/Bâle
Waterbuilding, watercolor on paper, 170 x 110 cm, 2010, collection Kunstkredit Basel Landschaft

Vue de l'exposition à la Galerie Riff Art Projects, Paris, 2011
de gauche à droite:
Zone d'irrigation I, encre et aquarelle sur papier, 200 x 140 cm, 2010
Waterbuilding, aquarelle sur papier, 70 x 50 cm, 2010

View of the exibition at the Galery Riff Art Projects, Paris
From left to right:
Irrigation zone I, ink and watercolor on paper, 200 x 140, 2010
Waterbuilding, watercolor on paper, 70 x 50 cm, 2010

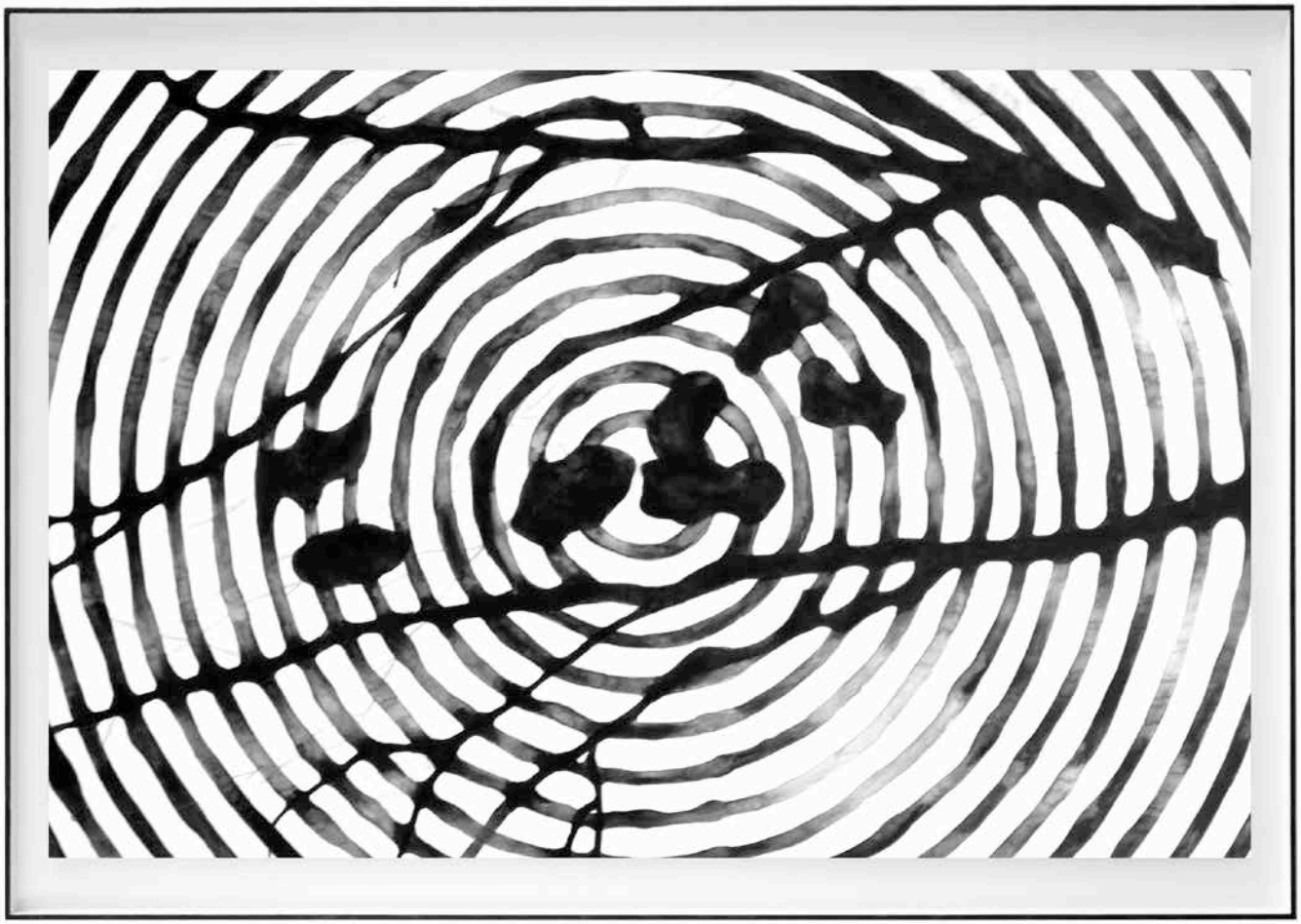
Vue de l'exposition à la Galerie Riff Art Projects, Paris, 2011
à droite:
Entre les gouttes II et VI, encre et aquarelle sur papier, 170 x 110 cm, 2010

View of the exibition at the Galery Riff Art Projects, Paris
right:
Betwenn the drop II and VI, ink and watercolor on paper,, 170 x 110 cm, 2010



Entre les gouttes II, encre et aquarelle sur papier, 170 x 110 cm, 2010

Betwenn the drop II, ink and watercolor on paper,, 170 x 110 cm, 2010



Entre les gouttes III, encre et aquarelle sur papier, 170 x 110 cm, 2010

Betwenn the drop III, ink and watercolor on paper,, 170 x 110 cm, 2010

Vue de l'exposition Régionale 11, Fabrikculture, Hegenheim, septembre 2010
de gauche à droite:

Zone d'inondation (la Zorn), aquarelle et encre sur papier, 110 x 170 cm, 2010

Risque de précipitation, aquarelle et encre sur papier, 140 x 200 cm, 2010

View of the exhibition Regional 11 FABRIKculture, Hegenheim, September 2010
from left to right

Zone d'inondation (la Zorn), watercolor et encre sur papier, 110 x 170 cm, 2010

Risk of precipitation, ink and watercolor on paper, 200 x 140 cm 2010

Risque de précipitation, encre et aquarelle sur papier, 200 x 140 cm, 2010

Risk of precipitation, ink and watercolor on paper, 200 x 140 cm 2010

entre les gouttes I, 2010, aquarelle et encre sur papier, 140 x 200 cm

Betwenn the drop I, ink and watercolor on paper,, 200 x 140 cm, 2010

Vue de l'exposition **Fish & Chips**, avec Antoine Lejolivet, Galerie Lillebonne, Nancy.
Au mur :
zone d'inondation (la Zorn), ***zone d'inondation (la Seille)***, 2010,
aquarelle et encre sur papier, 110 x170 cm.

View of the exhibition Fish & Chips, with Antoine Lejolivet, Lillebonne Gallery, Nancy.
Wall:
flood zone (the Zorn) and ***flood zone (Seille)***, 2010, watercolor and ink on paper, 110 x170 cm

zone d'inondation (la Zorn), 2010, aquarelle et encre sur papier, 110 x170 cm

flood zone (the Zorn), 2010, watercolor and ink on paper, 110 x170 cm

zone d'inondation (la Seille), 2010, aquarelle et encre sur papier, 110 x170 cm

flood zone (the Seille), 2010, watercolor and ink on paper, 110 x170 cm

Vue de l'exposition *Parti - Pris, CRAC le 19, Montbéliard, 2012*
De gauche à droite:,
Goodriver , encre et aquarelle sur papier, 45 x 60 cm, 2012.
Limite de partage I et II , aquarelle sur papier, 200 x 140 cm, 2013.

View of the exibition *Parti - Pris, CRAC le 19, Montbéliard, 2012*
From left to right:
Goodrivers, watercolor on paper, 45 x 60 cm, 2012.
Limite de partage I & II, watercolor on paper, 200 x 140 cm, 2012.

Vue de l'exposition *Parti - Pris, CRAC le 19, Montbéliard, 2012*
De gauche à droite:,
Goodriver , encre et aquarelle sur papier, 45 x 60 cm, 2012.
Limite de partage I et II , aquarelle sur papier, 200 x 140 cm, 2013.

View of the exibition *Parti - Pris, CRAC le 19, Montbéliard, 2012*
From left to right:
Goodrivers, watercolor on paper, 45 x 60 cm, 2012.
Limite de partage I & II, watercolor on paper, 200 x 140 cm, 2012.

Goodriver , encre et aquarelle sur papier, 45 x 60 cm, 2012.

Goodrivers, watercolor on paper, 45 x 60 cm, 2012.

Goodriver , encre et aquarelle sur papier, 45 x 60 cm, 2012.

Goodrivers, watercolor on paper, 45 x 60 cm, 2012.