**EVAPORATION(S) SILENCIEUSE(S)**

Protagonistes :

La Région Grand Est (Pascal Mangin)

Thierry Danet, directeur artistique de l’OSOSPHERE

[thierry@artefact.org](mailto:thierry@artefact.org)

Nicolas Schtlè, Ososphère

[nicolas@artefact.org](mailto:nicolas@artefact.org)

Nicolas Schneider, artiste, enseignant à la Hear (Haute école des arts du Rhin)

[info@nschneider.fr](mailto:info@nschneider.fr)

Gaétan Gromer, artiste, musicien

[contact@gaetangromer.com](mailto:contact@gaetangromer.com)

Laurent Olivier, Conservateur en chef des collection Age du Fer au Musée Archéologique National de Saint Germain en Lay

[laurent.olivier@culture.gouv.fr](mailto:laurent.olivier@culture.gouv.fr)

Michel Remillon, président des amis du Musée du Sel de Marsal.

[michel.remillon57@gmail.com](mailto:michel.remillon57@gmail.com)

Origine du projet

A l’occasion de l’exposition de l’Ososphère 2017, une première œuvre intégrant cartographie, numérique et dessin a été créée, RAIN AGAIN. Le principe de cette œuvre est basé sur une sorte de road-movie, le long du Rhin, j'ai travaillé durant deux ans sur un projet mêlant la cartographie, l'arpentage, le paysage, ....

L'idée était de suivre le Rhin de sa source à son embouchure via google street de ce voyage virtuel est né toute une suite de dessins que l’on peut retrouver sur une carte interactive et dans l’exposition qui a eu lieu à la Coop à Strasbourg.

<http://www.rain-again.eu>

Suite à l’exposition, après diverses conversations avec Thierry Danet sur ce travail, il en est ressorti que l’on pouvait avec ce concept interroger le territoire.

L’exposition à la Région

A l’invitation de Thierry Danet d’interroger le territoire du Grand Est,

La première question qui se pose est celle du territoire, en particulier celui du Grand Est et il m’est parus évident de reprendre le concept de Rain-Again et de l'adapter, avec tous les questionnements qu'il implique à un nouveau travail cartographique autour de routes, cheminements du sel ayant comme point de départ Marsal et son histoire archéologique du Sel à l’époque gauloise.

Et d’ouvrir ce concept à d’autres artistes, aux autres, que cela tisse des liens physiques par l’art et ces œuvres, mais aussi entre les acteurs, et le territoire.

**Évaporation(s) silencieuse(s)**

Au fil des discussions avec tous les protagonistes, le projet s’est étoffé, affiné et affirmé ! La carte numérique va marquer, outre les chemins gaulois du sel, mais aussi les diverses contributions :

Artiste, archéologue…. :

Création des routes du sel par Laurent Olivier :

Première carte :

<https://www.geoportail.gouv.fr/carte?c=6.526416302338464,48.857113532633775&z=10&l0=GEOGRAPHICALGRIDSYSTEMS.PLANIGN::GEOPORTAIL:OGC:WMTS(1)&d1=1556160(0.88)&l2=GEOGRAPHICALGRIDSYSTEMS.MAPS.SCAN-EXPRESS.STANDARD::GEOPORTAIL:OGC:WMTS(0)&l3=GEOGRAPHICALGRIDSYSTEMS.MAPS.SCAN25TOUR::GEOPORTAIL:OGC:WMTS(0.91;h)&permalink=yes>

Les repères orange sont mes premiers points (provisoires) des dessins

Les repères noir les sites archéologique que Laurent m'a donnés.

B/ Le projet

Dans l’exposition on retrouvera les dessins de NS et les autres contributions artistiques et archéologiques.

La carte numérique :

* On y retrouve les chemins du sel donné par les scientifiques et archéologue du Musée archéologique national (MAN)
* Les points GPS de l’ensembles des dessins réalisés pas Nicolas Schneider le long des chemins du sel
* Les diverses découvertes archéologiques le long des tracés (images, texte….)
* Et toutes les autres contributions (Gaetan Gromer, musicien) son

On pourra accéder à la carte par plusieurs niveaux :

A/ Durant l’exposition par le moyen de QRcode lié à chaque œuvres ( direction un zoom sur la carte)

B/ par une application Smartphone (appli qui masque un site)

C/ par internet

La cartes pourras avoir plusieurs layers (on pourra voir les divers points, par exemple des trouvailles archéologiques, avec ceux d’un artiste ou d’un autre ou tous à la fois !!!!)

L’idée générale, du moins son concept est de mettre en relation un territoire (époque gauloise) et des artistes mettant leur regard, leurs questionnements et leurs réponses aux questions soulevés par les recherches archéologiques sur le sel à Marsal. (Apparition de l’économie de la dette, modification d’un territoire, de son écologie, de sa population dû à l’exploitation industriel du sel à l’époque gauloise…).

Les application de ce travail, peuvent aussi servir de support à une vulgarisation des recherches archéologiques, des recherches plastiques des différents artistes

Ce travail est né d’une rencontre avec Laurent Olivier, Thierry Danet et le village de Marsal ou je suis natif et où j’ai mon atelier.

Divers liens :

Nicolas Schneider

<http://www.nschneider.fr>

<http://www.rain-again.eu>

Laurent Oliver

Power point de la conférence de Laurent Olivier à Marsal sur les recherches archéologiques :

<http://zephyrin.culture.fr/download.php?file=b3c66e00de5906bb0a4bad2aa59e6589>

Ososphère :

<https://www.ososphere.org/>

Gaétan Gromer :

<http://gaetangromer.com/>